

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Selda Tunç Subaşı

İletişim Bilgileri

Adres : Cihangir Mah./Avcılar-İstanbul

Telefon : 0532 365 92 64

Mail : seldatun@gmail.com

2. Doğum Tarihi : 28.05.1983

3. Unvanı : Dr.

4. Öğrenim Durumu : Doktora

5. Çalıştığı Kurum : İstanbul Gelişim Üniversitesi

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sosyoloji	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2003-2007
Y. Lisans	İletişim Bilimleri	Marmara Üniversitesi	2009-2011
Doktora	Radio, Televizyon ve Sinema	Ankara Üniversitesi	2012-2018

Doktora Tezi: Öğrenci Kültürü, Gündelik Hayat ve Hegemonya: Rize Örneği

Danışman: Doç. Dr. Oğuzhan Taş

Yüksek Lisans Tezi: Televizyonda Değişen İzleyici Katılımı: Ekran-Stüdyo Gerilimi

Danışman: Prof. Dr. Nurçay Türkoğlu

Yabancı Dil: İngilizce (B2)

6. Akademik Unvanlar

Dr. Öğr. Üyesi: 2018

2018-2019: İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi/Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Dr. Öğr. Üyesi.

2023-(Devam): İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi/Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Dr. Öğr. Üyesi.

7. İdari Görevler

8. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

8.1. Yüksek Lisans Tezleri

8.2. Doktora Tezleri

9. Yayınlar

9.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI, SSCI, Arts and Humanities)

9.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Subaşı, S. T. (2021). Katılımcı Kültür Tartışmaları Bağlamında YouTube: Eleştirel Bir Değerlendirme. *Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi*, 4(2), 1-20.

Subaşı, S. T. (2020). Bir İktidar Aracı Olarak Ev: Geriye Kalan ve Öldüren Cazibe’de “Eril Tahakküm” ve “Öteki Kadınlar”. *Kadın/Woman 2000*, 22(2), 167-186.

Subaşı, S. T. (2020). “Kız-Kıza Eğlence”: Mezuniyet kınası, Homososyallik ve Gençlik Kültürü. *Fe Dergi*, 12(1), 16-29.

Subaşı, S. T. (2019). Telefonda Takılmak: Boş Zaman, Hegemonya ve Gençlik Kültürü. *Moment Dergi*, 6(2).

9.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Tunç Subaşı, S. *Katharina Blum’un Çiğnenen Onuru Filmini Medya Etiğine İlişkin Sorularla Hakikat Sonrası Çağda Yeniden Düşünmek* presented at the VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, Dijital İçerik Üretiminden Tüketimine Medya ve Toplumsal Dönüşüm, İstanbul, 10-11 Ekim, 2024.

Tunç Subaşı, S. *Feminizm Karşıtı Fikirlerin İnternet Meme Görselliğinde Yayılımı: Quora’da Anti-feminist İnternet Meme’leri*, 1. Uluslararası Görsel-İşitsel Kültürde Kadın Sempozyumu, 23-25 Mayıs, İstanbul, 2024.

Tunç Subaşı, S. *Use of Visual Data in Scientific Research and Visual Ethical Discussions*, presented at the 4th International Ethics Congress, Ankara, 2023.

Tunç Subaşı, S. *Neoliberalizm Gölgesinde Yeni Bir Özgürlük Tanımı: Dijital Göçebelik*, presented at the VI. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, Yeni Medyanın Ekonomi Politikası, İstanbul, 2023.

Tunç Subaşı, S. *Television and YouTube Interaction in New Media Environments*. International Conference on Social Sciences & Humanities, Pearson Journal, Ankara, 22-23 January, 2021.

Tunç Subaşı, S. *YouTube Platform in the Context of Participatory Culture Discussions*. 2nd International 5 Ocak Congress on Social Sciences and Humanities, Adana, Turkey, 4-5 January, 2021.

Subaşı, S. T. (2016). *Werner Herzog Filmlerinde Antropolojik Yaklaşımlar ve Yerli İmgeleri*. Paper presented at the 1st International Scientific Researches Congress – Humanity and Social Sciences (IBAD-2016) Spain (Madrid).

9.4. Yazılan uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Subaşı, E., & Tunç Subaşı, S. (2020). State, Masculinity, and the Aestheticization of Violence: An Alternative Reading of Behzat Ç. In M. N. Erdem, N. K. Sener, & T. Demir (Eds.), *Handbook of Research on Aestheticization of Violence, Horror, and Power* (pp. 394-416). Hershey PA: IGI Global.

9.5. Yazılan ulusal kitaplar veya kitaplarda bölümler

Tunç Subaşı, S. (2021). Ertuğrul Karşlıoğlu Belgesellerinde Doğa ve Kültür: Sosyolojik Bir Değerlendirme. İçinde Ş. Güneri & Ö. Gürbüz (Der.), *Ertuğrul Karşlıoğlu Kitabı* (321-363). İstanbul: Truva Yayınları.

Tunç Subaşı, S. (2021). Tanıtım Filmlerinde ve Kamu Spotlarında Ulus İnşası. İçinde M. Y. Alptekin (Der.), *Türkiye'de Ulus İnşası* (ss. 221-246). Ankara: Nobel Yayınları.

Tunç Subaşı, S. (2018). Dizilerde Hegemonik Temsiller: "Tipik Karadeniz Kadını". İçinde Ö. Şendeniz & E. Yıldırım (Der.), *Sırtında Sepeti: Bafra'dan Hopa'ya Karadeniz'de Kadınlık Halleri* (ss: 317-347). Ankara: Phoenix Yayınları.

Tunç, S. (2014). Yeni Medya Ortamlarında Araştırma Etiği ve ÖzdeşünümSELLİK. İçinde M. Binark (Der.), *Yeni Medya Çalışmalarında Araştırma Yöntem ve Teknikleri* (ss: 164-205). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Tunç, S. (2012). Ekran-Stüdyo Gerilimi. İçinde N. Türkoğlu (Der.), *Seyirlik Cümbüşler* (ss: 121-191). İstanbul: Parşömen Yayınları.

9.6. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Subaşı, S. T. (2024) Mutluluk, Pozitif Psikoloji ve Akış: Sara Ahmed Üzerinden Pozitif Dergisi Analizi. *MSGSÜ Sosyal Bilimler*, (29), 62-79.

Tunç Subaşı, S. (2020). Werner Herzog Filmlerinde Antropolojik Yaklaşımlar ve Yerli İmgeler. *İlef*, 7(2), 301-324.

Tunç Subaşı, S. (2020). Kent ve Kadın: Bir Beden Pratiği Olarak Mekâna "Açılmak" ve "Kapanmak". *Planlama*, 30(3), 468-477. doi:10.14744/planlama.2020.05924.

Tunç Subaşı, S. (2018). Stuart Hall ve Gramsci Etkisi. *Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi* (25), 487-502.

Tunç Subaşı, S. (2018). Marx'ta İdeoloji Eleştirisi ve Kavramın Farklılaşan Görünümleri. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 149-167.

9.7. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Tunç Subaşı, S. *Homososyal Mekân ve Ataerkil Pazarlık Bağlamında Yeni Bir Eğlence Biçimi Olarak Mezuniyet Kınaları*. 16. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara, 26-28 Kasım 2019.

Tunç Subaşı, S. *Bir Araştırma Sahasından: Etnografiyi Kültürel Atmosfer Kavramı Aracılığıyla Düşünmek*. IX. Ulusal Sosyoloji Kongresi, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Ankara, 19-21 Eylül 2019.

Tunç Subaşı, S. *Bir Beden Pratiği Olarak Mekâna "Açılmak" ve "Kapanmak"*. TMMOB Şehir Plancıları Odası, Toplumsal Cinsiyet-Kent-Mekân Sempozyumu, Ankara, 11-12 Mayıs 2019.

Tunç Subaşı, S. *Karadeniz Kadınının Dizilerde Temsili ve Toplumsal Cinsiyet*. Kent ile Kır Arasında Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı Paneli, Rize, 4 Mayıs 2019.

Tunç Subaşı, S. *Üniversite Öğrenci Kültüründe Kafeler ve Ahlaki Denge*. II. İlişkisel Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Ankara, 10-12 Ekim 2018.

Tunç Subaşı, S. *Gramsci'de Bir Hegemonya Aracı Olarak Kültür: Madun Sınıfları Anlamak*, Siyasi İlimler Türk Derneği XV. Lisansüstü Konferansı, Aydın, 16 Aralık 2017.

Tunç Subaşı, S. *Bir İktidar Aracı Olarak Ev ve "Öteki" Kadınlar*. VIII. Ulusal Sosyoloji Kongresi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara, 1-3 Aralık 2016.

Tunç, S. *Televizyonda İzleyici Katılımı ve Yurttaşlık*. Siyasi İlimler Türk Derneği X Lisansüstü Konferansı, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara, 2012.

9.8. Diğer yayınlar (Kitap Kritiği)

Tunç, S., & Büker, Z. (2015). Kendi Medyanı Yarat: Alternatif Kavramlar Tartışmalar Örnekler. *folklor/edebiyat*, 83(21), 469-478.

10. Projeler

Görev: Sosyolog

Tunç, S. (2014). *Sakarya'daki Fiziksel Engelli Kadınların Kent Yaşamına Katılım Durumunun ve Beklentilerinin Belirlenmesi Projesi: Saha Araştırma Raporu*. Ankara.

Görev: Bursiyer

Türkoğlu, N. (2010). Toplumsal Dönüşümler ve Medyada İzleyici Katılımı, Proje No: 110K004 (2515-COST-SOBAG), Ankara: Tubitak.

11. Sertifikalar

Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri Katılım Belgesi Programı, *Sosyoloji Mezunları Derneği*, 08 Ocak-12 Mart 2011, İstanbul.

Sosyal Bilimlerde Niceliksel Araştırma Yöntem ve Teknikleri Eğitim Programı, *Sosyoloji Mezunları Derneği*, 1 Ekim-17 Aralık 2011, İstanbul.

Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi, *Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifikası*, 2016, İstanbul.

12. Ödüller

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		
			Teorik	Uygulama	
2018-2019	Bahar	Alternatif Medya	3		LİSANS
		İletişim Etiği	3		LİSANS
		Radyo ve Televizyon Haberciliği	3		LİSANS
		Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3		LİSANS
		Medya Tarihi	3		LİSANS
2022-2023	Bahar	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3		LİSANS
		İletişim Etiği	3		LİSANS
		Radyo Televizyon Haberciliği	3		LİSANS
		Toplumsal Cinsiyet ve İletişim	3		LİSANS
2023-2024	Güz	Medya Analizi ve Eleştirisi	3		LİSANS
		Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3		LİSANS
		Sosyal Medya ve Siyasal Katılım	3		YÜKEK LİSANS

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.

14. Tez danışmanlığı/Jüri üyeliği

14.1. Tez Jüri Üyeliği

Yüksek Lisans Tez Savunma Jürisi: Mallı, E. (2019). Yeni Medya ve Televizyon İzleme Pratiklerinin Dönüşümü, Marmara Üniversitesi.

15. Akademik Etkinlikler

Ulusal, Eğitici / Tübitak 2237-A Bilimsel Eğitim Etkinliği, Dijital Çağda Siber Zorbalık Farkındalık Eğitimi, 31 Ekim – 01 Kasım 2024.

Uluslararası, Konferans- Oturum Başkanlığı: VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, 10-11 Ekim 2024.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Konuşmacı, Söyleşi, *Geleceği İnşa Etmede Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Eğitiminin Önemi*, 8 Mart 2024.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Moderatör, Eğitimi: Doç. Dr. Pınar Akkuş, *Göç ve Sivil Toplum Örgütleri: Suriyeli Kadınlara Sunulan Hizmetlere İlişkin Bir Örnek Olay*, 24 Mayıs 2024.

16. Üniversite Dışı Deneyim

Arşimet Dershanesi/ Felsefe Grubu Öğretmenliği, İstanbul (2007-2008).

Tasf.Hal. Celtis İlaç Tanıtım ve Pazarlama Ticaret Anonim Şirketi/ Eğitim Uzmanı-Hizmet İçi Eğitim, İstanbul (2011-2012).

7P TTG Pazar Araştırma Danışmanlık ve Eğitim Hizm. Ltd. Şti./ Pazar Araştırma Uzman Yardımcısı, İstanbul (2012-2013).